

4032
SERENADE.

2. Fagott.

I. Entrata.

Henri Marteau, Op. 20.

Allegro aperto.

mf

1 2

2

dim. subito

p

cresc.

3 6

4

p

5

6

1

pp

7 2

8

3

9

mp

10 8

11

12

ff

II. Adagietto.

Lento 6

13

pp

2

p

14

pp

15

mf

pp

16

pp

17

p

pp

ppp

rall.

III. Scherzino.

Allegro
giocos.

18

1

p

8

19

1

20

1

21

4

Molto più lento.
(Andante.) (♩ = ♩)

pcant.

22

23

ppp

24

11

25

3

26

Tempo I. (♩ = ♩)

Ob.

p

Fl.

p

Ob.

27

Fl.

Klar.

p

28 Andante. *pp*

29 Presto. *pp*

IV. Tema con variazioni.

Allegro moderato.

30 *p*

31 *p*

32 *cresc.*

33 *ff*

34 *p*

35 *p*

36 *mp*

37 *mf*

38 *cresc.*

39 *sempre f*

40 *p legg.*

41

42

43

44

2. Fagott.

45 *Andante grazioso (pianissimo)*

46

47 4 48 3

49

50

51 *Andante espressivo.*

52

53

54 4 55

56

57

58 *Allegro aperto.* 59 6

60

61

EDITION STEINGRÄBER

Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6).

Viola.

- 1285 Lübeck: Op. 19 Nr. 1. Albumblatt für Viola und Klavier (4)
1288 Palaschko: Op. 55. Zwölf Studien für Viola solo (2)
2277 Sitt: Op. 132. Gavotte und Mazurka f. Viola u. Klavier (3-4)
2288/2 — Sammlung klassischer und moderner Stücke für Viola und Klavier, 2 Hefte (3-4)

Violoncello solo.

- 140 Bach: Sechs Sonaten (Suiten) (Hausmann) (5)
202 Dotzauer: Op. 155. Violoncelloschule (Becker) (5)
877 — Op. 35. 24 Capricci (Hausmann) (5)
77/9 — Op. 47. 54. 70. Exercices (Hausmann) (4)
398 — Op. 120. 18 Exercices (Hausmann) (4)
397 — Op. 155b. 24 tägliche Studien (Hausmann) (4-5)
986/7 — Ausgewählte Etüden (28) (Salter), 2 Hefte (4-5)
970/1 — Op. 123. 100 Leçons mit 2. Cello (Salter), 2 Hefte (4-5)
904/5 Dupont: 21 Exercices (Hausmann), 2 Hefte (4-5)
1261 Ebner: Op. 48. Oktaventechnik (4)
1751 Kummer: Op. 60. Violoncelloschule (Lier) (5)
979 Merk: Op. 11. 20. 20 Exercices et 6 Etudes (Salter) (3)
1164/5 Salter: Orchesterstudien, 2 Bände (4-5)
(Thematisch und technisch wichtigste Stellen der hervorragendsten Konzert- und Opernmusik.)

Violoncello und Klavier.

- 1219 Bach: Drei Sonaten (Hausmann) (5)
1171/2 Beethoven: Sämtliche Sonaten (Salter), 2 Bände (5)
1225 — „Adagio“ (Nachlaß) (Lier) (5)
2088/90 Berghe: Op. 54. Drei Lieder (2. Lied, 3. Andante amoroso) (4)
2014 Cämmerer: Op. 16. Berceuse, F. (4)
2015/16 — Op. 17. Tarantelle, a-moll, Op. 18. Legende, B. (4)
1775/80 — Op. 36. Sechs Stücke (4)
(1. Bolero, 2. Caprice, 3. Italienisches Liedchen, 4. Mazurka, 5. Barcarole, 6. Ständchen.)
1208 Corelli: Preludio e Gavotta (Lier) (5)
1173 — Suite (Lier) (5)
1259 Ebner: Op. 42. Konzertwalzer (4)
1260 — Op. 47. Tarantella (4)
1163 Haydn: Konzert D (Becker) (4)
1548 Kronke: Op. 24. Suite (6)
238 Krug: Op. 47. Drei Skizzen (3)
— Op. 47 mit Streichorchester (siehe: Konzertmusik.)
1845 Kummer: Op. 73. Concertino (Wörl) (4)
1862 Lendvai: Op. 3. Suite, Nr. 1. Vieille chanson (5)
1951 — Op. 3 Nr. 1a. Air (5)
1863 — Op. 3 Nr. 2. Menuet galant (5)
1864 — Op. 3 Nr. 3. Chanson à la Watteau (5)
1174 Lier: Sechs Stücke italienischer Meister (4-5)
1207 — Vier Stücke italienischer Meister (4-5)
1293 Lübeck: Op. 19 Nr. 1. Albumblatt (4)
1297 — Op. 19 Nr. 2. Minuette (4)
1221 Mendelssohn: Originalkompositionen (Hausmann) (5)
1870 Merk: Op. 18. Variationen (Wörl) (4)
1161 Molique: Op. 45. Konzert D (Salter) (5)
1188 Romberg: Op. 43. Drei Sonaten (Salter) (5)
996 — Konzert D (Salter) (5)
998/1000 — Konzerte e-moll, fis-moll, F (Salter) (5)
1153 — Konzert h-moll (Salter) (5)
997 — Concertino suisse (Salter) (5)
1154/5 — Sechs berühmte Vortragsstücke (Salter), 2 Bände (4)
790 Schumann: Op. 113. Märchenbilder (Hausmann) (4)
1533 Seehring: Op. 80 Nr. 1. Sonatine, D (2)
1534 — Op. 80 Nr. 2. Sonatine, a-moll (3)
385/6 Violoncello-Album (Schwalm), 2 Bände (3-4)
(50 klass. Stücke von Bach, Beethoven, Boccherini, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann usw.)
2135 Zanger: Bearbeitungen Nr. 1. Ukrainisches Volkslied (3)
2136 — Nr. 2. Jensen, Op. 32 Nr. 9. Serenade (3)
2137 — Nr. 3. Jensen, Op. 8 Nr. 7. Träumerei (3)
2138 — Nr. 4. Jensen, Op. 1 Nr. 1. Lehn' deine Wang' (3)
2139 — Nr. 5. Raff, Op. 82 Nr. 11. Elégie (3-4)

Flöte. Klarinette. Oboe. Waldhorn.

- Album für die Jugend: Für Flöte u. Klavier (Hofmann & Popp), 4 Bände.
757 — I. Haydn, Mozart, 14 beliebte Stücke (2)
758 — II. Beethoven, Weber, 15 beliebte Stücke (2)
759 — III. Schubert, Mendelssohn, 13 beliebte Stücke (2)
760 — IV. Schumann, Rubinstein, Chopin, Tschalkowsky, 12 Stücke (2)
Barge: Hausmusik für Flöte und Klavier (Klassische Vortragsstücke von Bach, Beethoven, Graun, Händel, Haydn, Mozart.)
1237 — — Band I (4)
1420 — — Band II (4)
1450 — Musikalisches Schatzkästlein für Flöte und Klavier (2)
(50 beliebte Melodien aus Opern u. klassischen Werken.)
1365 — Klassische Tanzweisen für Flöte und Klavier (3)
(Bach, Hummel, Schubert, Weber.)
1410 Beethoven: Op. 41. Serenade für Flöte u. Klavier (Barge) (4)
1139/44 Behr: Frühlingsblumen für Flöte und Klavier, 6 Hefte (2)
(60 melodische Stücke in leichtem Stil.)

Flöte. Klarinette. Oboe. Waldhorn.

- 1964 Draeseke: Op. 87. Kleine Suite für Englisch-Horn (Oboe) und Klavier (4-5)
1645/6 Kronke: Op. 59. Zwei Jagdstücke für Waldhorn und Klavier (4)
236 Krug: Op. 47. Drei Skizzen für Flöte und Klavier (3)
(Der Hirte bläst, Tarantelle, Intermezzo.)
— Op. 47 mit Streichmusikorchester (siehe: Konzertmusik.)
1296 Lübeck: Op. 19 Nr. 1. Albumblatt für Klarinette u. Klav. (5)
439 Mendelssohn: 20 Lieder ohne Worte für Flöte u. Klavier (2-3)
35 Popp: Op. 404. Anleitung zur Erlernung des Flötenspiels
435 — Op. 494. Vier humor. Tonstücke f. Flöte u. Klavier (3)
519 — Op. 501. Musikalische Tonbilder für Flöte u. Klavier (2)
908 — Op. 506. Frische Blüten, 6 Tonstücke f. Flöte u. Klav. (2)
1175 — Op. 520. Tägliche Übungen für Flöte (2)

Kammermusik.

- (Streich-Stimmen beliebig einzeln erhältlich.)
1210 Bach: Konzert d-moll (2 Violinen und Klavier) (Meyer) (5)
1507 Bergout: Op. 42. Quartett (Klavier, Violine, Viola, Cello) (4)
1371 — Op. 45. Trio, Es (Klavier, Violine, Cello) (4)
1508 Burger: Op. 66. Jugend-Trio (Klavier, Violine, Cello) (4)
— 4 Sätze aus Sinfonien von Haydn (siehe: Haydn.)
1989 Handke: Op. 23. Rondello, D (2 Violinen u. Klavier) (3)
Haydn: 4 Sätze aus Sinfonien für 5st. Schülerstreichorch. mit Harm. oder Org. ad lib. (Burger).
1956 — — Partitur (5)
1957a/e — — Stimmen (Violine I/II, Viola, Cello, Baß, a — 20).
Daraus einzeln:
2010 — Satz III: Menuett aus „La Chasse“, Partitur und Stimmen (a — 20)
1315 Herman: Op. 55. Quartett, B (Klav., Viol., Viola, Cello) (6)
1316 — Op. 56. Großes Trio (Klavier, Violine, Cello) (6)
1412 Klammer: Op. 50. Scène de Ballet (Klavier, Violine, Cello) (3)
2036 Leichtentritt: Op. 1. Streichquartett, F. Partitur (4-5)
2037 — — Stimmen
2270 Marteau: Op. 17. Streichquartett Nr. 3, C-dur. Partitur
2271 — — Stimmen
1182 Popp: Op. 521. Glückliche Stunden. Sechs leichte Trios (Klavier, Flöte, Violine) (2)
2266 Scherchen: Op. 1. Streichquartett Nr. 1. Partitur (4)
2267 — — Stimmen
1447 Seehring: Op. 77. Im Walde, Trio (Klav., Viol., Cello) (3)
— Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Cello (15 Sätze von Bach, Beethoven, Clementi, Mozart, Weber usw.)
1543 — — Stimmen (Violine I/II, Cello, a — 30)
2092 — Op. 103. Steyrische Ländler (Klavier, Violine I, II (ad lib.), Cello (ad lib.), Harmonium (ad lib.)) (3)
2002a/d — — Violine I, II, Cello a — 15, Harmonium (3)
2012 Trapp: Op. 3. Quintette-moll (Klav., 2 Viol., Viola, Cello) (5)
1313 Tuzcek: Streichquartett, f-moll, Partitur (6)
1314 — — Stimmen

Konzertmusik.

- 2144 Bach, C. Ph. Em.: Konzert Es für 2 Klaviere zu 4 Händen und Orchester (Schwartz). Part. für 2 Klav. (4-5)
2146 — — Orchesterstimmen
2145 — — Konzert F für 2 Klaviere zu 4 Händen und Orchester (Schwartz). Partitur für 2 Klaviere (4-5)
2147 — — Orchesterstimmen
2042 Berghout: Op. 52. Suite für 5st. Streichorchester (3-4)
2043a/e — — Stimmen (Violine I, II, Viola, Cello, Baß a — 40)
Burger: 4 Sätze aus Sinfonien von Haydn (siehe Haydn).
Handke: Op. 25. Serenade F für 4st. Streichorchester. (Speziell für Schüler- und Seminarorchester.)
1990 — — Partitur
1991a/d — — Stimmen (Violine I, II, Viola, Cello (Baß) a — 15.)
2268 Erdmann: Op. 10. Symphonie f. gr. Orchester. Partitur
3269 — — Stimmen
Haydn: 4 Sätze aus Sinfonien für 5st. Schülerstreichorch. mit Harm. oder Orgel ad lib. (Burger).
1956 — — Partitur
1957a/e — — Stimmen (Violine I/II, Viola, Cello (Baß) a — 20).
Daraus einzeln:
2010 — Satz III: Menuett aus „La Chasse“, Partitur und Stimmen (a — 20)
Kronke: Op. 14. Symphonische Variationen über ein Nordisches Thema für Klavier und Orchester
1451 — — Klavierstimme (mit unterl. II. Klav.) (6)
1493 — — Partitur
1494 — — Orchesterstimmen
239 Krug: Op. 47 Nr. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze für Violine, oder Violoncello, oder Flöte mit Streichorchester (3)
785 Riemann: Maizenzeit. Marsch über 3 Tanzlieder Neidhardt's von Reuenthal für Militär-Orchester, Partitur.
786 — — Stimmen
— — Maizenzeit, für Militär-Orchester instrumentiert v. Böttge.
788 — — Partitur
789 — — Stimmen

Konzertmusik.

- Riemenschneider: Op. 45. Fantasie über: „In allen meinen Taten“, für Orgel und Orchester.
1299a — — Orgelstimme (5)
1299b — — Partitur
1299c — — Orchesterstimmen
1627 — Op. 57. „Mondnacht.“ Stimmungsbild für gr. Orchester
— — Partitur
— — Stimmen
Schwalm: Op. 103. Psalm 100 für Männerchor und Orch.
1223a — — Partitur
1223b — — Orchesterstimmen
1223c — — Chorstimmen: Tenor I, II, Baß I, II
Seehring: Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Viol. u. Cello. (15 Sätze von Bach, Beethoven, Clementi, Mozart, Weber usw.)
1543 — — Stimmen (Violine I/II, Cello, a — 30)
Strauß, Richard: Burleske d-moll für Klavier und Orchester.
404a — — Klavierstimme (mit unterl. II. Klav.) (6)
404b — — Partitur
404c — — Orchesterstimmen
1781 — — Partitur. Studienausgabe in 12⁹
Weidenhagen: Op. 31. Hymnus: „An den Gesang“ für Männerchor und Orchester
1810 — — Klavierauszug
1809 — — Partitur
1812 — — Orchesterstimmen
1811 — — Chorstimmen: Tenor I, II, Baß I, II a — 40.
Wolf-Ferrari: Serenade Es für 5st. Streich-Orchester.
387a — — Partitur
387b — — Stimmen (Viol. I/II, Viola, Cello, Baß a 1. —)

Orgel.

- 1486 Antalfy: Zwei Fugen (4)
1487 — — Legende (4)
1648 — — Intermezzo (4)
64/0 Bach: Orgelwerke (Homeyer), 3 Bände (3-5)
1925/8 — — Triostudien (Thiele), 4 Bände (4-5)
1166 Breitenbach: Op. 12. Fünfzig Fughetten (3)
1643 Choralvorspiele (150) alter Meister (Stahl) (3)
2049 Choralvorspiele (100 kurze) zu 70 Chorälen (Stahl) (2-3)
1397 Eckardt: Op. 34. Andante sostenuto (4)
1410 — Op. 48. Pastoral-Fantasie (4)
2035 Erbe: Op. 15. Fünf Choralfigurationen (2-4)
2017 Grundmann: Op. 6. Drei Präludien in Fugenform (4)
2018 — Op. 7. Am Weihnachtsabend, 3 Pastorale (4)
2170 — Op. 9. Aus großer ernster Zeit, 11 Choralvorspiele (4)
921 Homeyer: Orgelschule (Schwalm)
1581 — — Orgelschule. Ausgabe für Katholiken
67 — — Präludien-Album (2)
2212 Marteau: Op. 23 Nr. 1. Präludium und Passacaglia (5)
2213 — Op. 23 Nr. 2. Präludium und Fuge (6)
2214 — Op. 23 Nr. 3. Introduzione e Fuga meditativa (6)
77 Mendelssohn: Orgelwerke (Homeyer) (2)
67 Präludien-Album (Homeyer)
(87 Präludien und Stücke berühmter Orgelmeister.)
2050 Präludien (150) in den gebräuchlichen Tonarten (Stahl) (3)
899 Riemenschneider: Op. 25. Konzert-Präludium (5)
906 — Op. 26. Konzert-Postludium (5)
1156 — Op. 29a. Stimmungsbilder I (3-4)
1169 — Op. 33. 1. Sonate, A (5)
1265 — Op. 43a. Stimmungsbilder II (3-4)
1304 — Op. 44. Zehn Choralvorspiele (4)
1321 — Op. 51. Acht Orgelstücke (5)
1446 — Op. 55. Präludium und Fuge, B (5)
1604 — Op. 58. Canzone. Pedalstudie (5)
1605 — Op. 59a. Stimmungsbilder III (3-4)
1793 — Op. 62. II. Sonate, D (5)
78 Schumann: Op. 60. Bach-Fugen (Homeyer) (5)
1643 Stahl: 150 Choralvorspiele (3)
2049 — 100 kurze Choralvorspiele (2-3)
2050 — 150 Präludien (3)
1253 Topfer-Album: 84 Vor- und Nachspiele (Zanger) (3)
1497 Weidenhagen: Op. 32. Vier Fest-Nachspiele (5)
1527 — Op. 34. Festmusik über „Ein' feste Burg“ (5)
1528 — Op. 35 Nr. 1. Advents-Pastorale über „Macht hoch die Tür“ (5)
1529 — Op. 35 Nr. 2. Paraphrase über „Seht, er kommt“ von Händel (5)
1530 — Op. 40. Zehn Vorspiele zu Festliedern (5)
— Op. 41. Meistersätze klassischer Tonkunst.
1607 — 1. Schumann: Romanze a. d. Sinfonie Op. 120 (5)
1609 — 3. Mendelssohn: Chor aus Paulus: „O, welch' eine Tiefe“. Konzert-Postludium (5)
1811 — 5. Beethoven: Largo a. d. Sonate Op. 10 No. 3 (5)
1613 — 7. Mendelssohn: Chor aus Paulus: „Mache dich auf“. Konzert-Postludium (5)
1616 — 10. Bach: Schlußchor aus der Matthäuspassion: „Wir setzen uns mit Tränen nieder.“ Karfreitags-Nachspiel (5)

Neue erfolgreiche Kammer- und Konzertmusikwerke.

Hermann Scherchen, op. 1. Streichquartett Nr. 1, für 2 Violinen, Viola und Cello.

Henri Marteau, op. 17. Streichquartett Nr. 3 in C-dur für 2 Violinen, Viola und Cello.

Eduard Erdmann, op. 10. Symphonie für großes Orchester. Partitur und Stimmen.

EDITION STEINGRÄBER

Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6).

Orgel als Begleitung.

- 720 Lange: Meditation über ein Präludium in c-moll von Bach für Violine, Klavier und Orgel (3)
2201 Marteau: Adagio „In Memoriam“, aus Op. 18, für Violine und Orgel (Lampert) (5)
1254 Riemenschneider: Op. 38. Geistl. Lied: „Wie Gott mich führt“ für Sopran, Alt u. Orgel (Stimmen 1—20)
1255 — Op. 39. Geistl. Lied: „Du bist ein Mensch“ für Sopran, zwei Altstimmen und Orgel (Stimmen 1—20)
— Op. 45. Fantasie: „In allen meinen Taten“ (siehe Konzertmusik).
1318 — Op. 49. Drei Tonpoesien für Violine und Orgel (4)
1404 — Op. 53. Geistliches Lied: „Herr, lehre mich“, Psalm 39 für Bariton oder Baß und Orgel (5)
1405 — Op. 54. Geistliches Lied: „Wenn ich mit meinem Heiland eins bin“ für Alt und Orgel (5)
1180 Schwalb: And. te cantabile für Violine und Orgel (3)
1922 — Gebet: „O Herr aller Welten“ für Alt und Orgel
1586 Wenzel: Op. 38 Nr. 1. Gelübde: „Wo du hingehst“ für Sopran und Orgel (5)
1582/3 — Op. 38 Nr. 2. Geistliches Lied: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen rede“ für Sopran oder Alt und Orgel (5)
— Op. 41. Meistersätze klassischer Tonkunst.
1008 — 2. Schumann: Romanze aus der Sinfonie Op. 120, für Violine, Violoncello und Orgel (5)
1010 — 4. Haydn: Largo aus dem Quartett D für Violine oder Violoncello und Orgel (5)
1012 — 6. Beethoven: Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violoncello oder Violine und Orgel (5)
1014 — 8. Pergolesi: Siciliana für Violine oder Violoncello und Orgel (5)
1015 — 9. Hertel (1727—1789): Lento für Violine und Orgel (5)
1170 Weihnachts-Album (Wiedermann) für 1 Singstimme und Orgel

Harmonium.

- 45 Choralbuch: 96 Choräle (Stade) (2-3)
2049 Choralvorspiele, 100 kurze (Stahl) (2-3)
Harmonium-Album (Pache und Schwalb), 7 Bände.
(220 auserlesene Vortragsstücke berühmter Meister.)
36/9 — Band I, II, III und IV (2-3)
18,19,47 — Band V, VI und VII (2-3)
49 Liederquell (Wolff) mit Text für Gesang (2)
(183 Volks- Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Kommerz.)
1157 Riemenschneider: Op. 29b. Stimmungsbilder I (3-4)
1206 — O. 43b. Stimmungsbilder II (3-4)
1406 — Op. 55. Drei Weihnachtsstücke (3)
1606 — Op. 59b. Stimmungsbilder III (3-4)
949 Schwalb: Harmoniumschule (3)
2049 Stahl, 100 kurze Choralvorspiele zu 70 Chorälen (2-3)
1170 Weihnachts-Album (Wiedermann) mit Text für Gesang (2-3)

Harmonium als Begleitung.

- 881/90 Album für Harmonium und Klavier (Schwalb), 10 Bände (2)
(100 auserlesene Stücke berühmter Meister.)
Key: Bearbeitungen für Harmonium und Klavier.
2100 — Beethoven, Allegretto scherz. (Symph. Nr. 8) (3-4)
2110 — Haydn, Allegretto (Militär-Symph.) (3)
2111 — Wagner, Quintett (Meistersinger) (3-4)
720 Lange: Meditation (Präludium von Bach) für Violine, Klavier und Harmonium (3)
809/70 Mendelssohn: 20 Lieder ohne Worte für Harmonium und Klavier (Schwalb), 2 Hefte. (Zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) (3-3)
1519 Riemenschneider: Op. 49. Drei Tonpoesien für Violine und Harmonium (4)

Harfe.

- 876 Smoer: Op. 40. Harfenstudien (4-5)
513 — Op. 45. Passagen-Studien (2)
514 — Op. 46. Tägliche Übungen (2-3)
876 — Op. 47. Festmarsch über Niederländische Volksmelodien für Harfe und Klavier (5)

Zither.

(Münchener Stimmung.)

- 742/3 Darr: Zitherschule (Meßner), 2 Bände (2-3)
744 Darr-Album (Meßner), 11 beliebte Stücke (2-3)
747 Lanner-Album (Meßner), 9 Walzer (2)
838 Liederhort (23 Lieder für Gesang) (2)
729 Liederquell (100 Volkslieder für Gesang) (2)
746 Marsch-Album (24 berühmte Märsche) (2)
900 Meister der Tonkunst (60 klass. Stücke), (Meßner) (2)
874 Nationalhymnen (24) (Meßner) (2)
740 Op. rmeledi n-Album. 52 Operamelodien (Wehl) (2)
896 Schmitt: Musikalisches Schatzkästlein. 132 Melodien (2)
756 Schubert-Album (18 Lieder für Gesang) (2)
749 Silber-Album (62 Volkslieder für Gesang) (3)
748 Strauß-Album (Meßner), 9 Tänze (2)

Zither.

- 745 Tanz-Album (Meßner), 23 Tänze von Ivanovici, Lanner, Strauß usw. (2)
753/4 Volkslieder (180) in bayr. Mundart für Gesang (Holzer), 2 Bände (2)
739 Volkslieder-Album. (84 Volksmelodien) (Wehl) (2)

Gitarre.

- 753/4 Volkslieder (180) in bayr. Mundart für Gesang mit Gitarre (Holzer), 2 Bände (2)

Gesangs-Idulen und Übungen.

h. = hohe, m. = mittlere, t. = tiefere Stimme.

- 482 Concone: Op. 9. 50 Leçons (Damm), m.
924 — Op. 9. 50 Leçons (Holzborn), h.
2277/8 — Op. 9. 50 Leçons (Gretschner) h. u. m.
2134 Gretschner: Op. 87. Solfeggien und Vokalsen, Heft I, m.
2264 — Heft II, m.
1110 Salzmänn: Vorschule zur Gesanglehre (Lehrerheft)
1111 — Praktische Gesanglehre für Schulen
2219 Schmiedler: Lehrheft zur Gesanglehre
2220 — Gesanglehre und Liederschatz
479 Vascari: Metodo pratico. Text deutsch, englisch, italienisch
480,499 Venzoni: Gesangsschule für hohe und tiefe Stimme
1017/8 Walzer: Zwanzig kleine Vortragsstudien, h. u. m.
1049/50 — Neue Vortragsstudien, h. u. m.
481 Winter: Singschule. Text deutsch, englisch, italienisch

Gesänge mit Klavier.

- 1485 Antalfy: Fünf ungarische Lieder, m.
44 Baß-Album (11 Lieder für Baß)
1366 Blasser: Op. 109. Sieben Lieder im Volkston, m.
990 Brückner: Op. 1. Fünf Lieder für Sopran und Bariton
— Op. 2. Neun Gesänge aus Scheffels Trompeter:
— Heft I. Gesänge Margaretas, für Sopran
— Heft II. Gesänge für Sopran und Bariton
993 — Sieben Gesänge (Nachlaß), m.
549/50 Chopin, Op. 74. Siebzehn Lieder (Riemann), h. u. m.
45 Choralbuch (96 Choräle) (Stade)
1284 Cornelius: Op. 1. Sechs kleine Lieder (Damm), m.
1285/6 — Op. 8. Weihnachtslieder (Damm), h. u. m.
1287/8 — Brautlieder (Damm), h. u. m.
1216/7 Esser: Sängers Fluch, und Mein Engel, h. u. t.
1434 Frey: Op. 16, 17, 18. Lieder fürs Haus (15 Kinderlieder und Kanons), 1—4stimmig
1679 — Op. 29. Fünf neue Kinderlieder, m.
2005 — Op. 37. Acht Kinderlieder (Rumpelpumpen-Lieder), m.
2034 — Op. 37. Musikal. Bilderbuch. Zehn neue Kinderlieder, m.
2143 — Op. 42. Kindersang, froher Klang, 10 Kinderlieder, m.
1752/3 Jensen: Op. 1. Sechs Lieder, h. u. t.
1754/5 — Op. 21. Sieben Gesänge a. d. Span. Liederbuch, h. u. t.
1756/7 — Op. 35. Sechs Lieder von Roquette, h. u. t.
1758/9 Jensen-Album I (14 Lieder aus Op. 1, 4, 5, 9, 14, 21), h. u. t.
1760/1 Jensen-Album II (12 Lieder aus Op. 34, 35, 49, 50, 53), h. u. t.
52 Kinderlieder, 70 (Tschirch)
48 Kemmerliedebuch (137 Lieder ohne Begl.) (Damm)
2205 Käpfer: Op. 15. Vier Lieder v. Th. Storm, h.
63/9 Liederhort (122 Lieder von Beethoven, Chopin, Mozart, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Weber usw.) (Riemann), h. u. m.
70 Liederquell (255 Volks-, Vaterlands-, Studentenlieder usw.) (Tschirch), m.
897/8 Löwe-Album (Sistermanns), 2 Bände
(24 berühmteste Balladen für Bariton.)
511/2 Mendelssohn: Sämtliche Lieder (Riemann), h. u. m.
1065 Münch: Op. 16a. Sechs Lieder, m.
1797/8 Reinbrecht: Op. 30 Nr. 1. Im Torweg, h. u. t.
1799/1800 — Op. 30 Nr. 2. Frühlingshymne, h. u. t.
1801,1821 — Op. 34. Flieger, h. u. t.
1819 — Op. 35 Nr. 1. Schlüsslein, h.
1902/3 — Op. 35 Nr. 1. Schlüsslein, m. u. t.
1904/5 — Op. 35 Nr. 2. Die Lendenbäume duften, h. u. t.
1906,1822 Reinbrecht: Op. 35 Nr. 3. Wiegenlied, h. u. t.
1907/8 — Op. 43. Der Lenz ist gekommen, h. u. t.
1745 Rocco: (30 deutsche Gesänge des 18. Jahrhunderts, Anakreontik und Verwandtes) (Engelke), m.
Sanges-Perlen: 53 berühmte Lieder (Riemann), 4 Bände.
557/8 — I. 17 Lieder und Arien von Bach, Beethoven, Haydn, Mozart usw., h. u. m.
551/2 — II. 13 Lieder von Curschmann, Fesca, Tieben usw., h. u. m.
559/60 — III. 12 Lieder von Marschner, Reißiger, Weber usw., h. u. m.
546/7 — IV. 11 Lieder und Arien von Meyerbeer, Chopin, Tschakowsky usw., h. u. m.
1750 Schneider: Op. 18. Lachende Lieder. 20 heitere Weisen, m.
528/9 Schubert: Op. 25. Die schöne Müllerin (Riemann), h. u. m.
530/1 — Op. 89. Winterreise (Riemann), h. u. m.
532/3 — Schwanengesang (Riemann), h. u. m.
534/5 — 30 ausgewählte Lieder (Riemann), h. u. m.
526/7 Schubert-Album (Riemann), h. u. m.
(88 Lieder: Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, u. 20 ausgewählte Lieder.)
1633,16478 Schult: 25 Lieder im Volkston (1747—1800) (Engelke), h. u. t.

Gesänge mit Klavier.

- 538/9 Schumann: Op. 25. Myrten (Riemann), h. u. m.
540/1 — Op. 39. Liederkreis Eichendorff (Riemann), h. u. m.
542/3 — Op. 42. Frauenliebe und Leben (Riemann), h. u. m.
544/5 — Op. 48. Dichterliebe (Riemann), h. u. m.
536/7 Schumann: 109 Lieder (Riemann), h. u. m.
(Op. 24. Liederkreis Eichendorff, Op. 25. Myrten, Op. 39. Liederkreis Heine, Op. 42. Frauenliebe und Leben, Op. 48. Dichterliebe, und 38 ausgewählte Lieder.)
522 Schumann-Album I (Mertke) (Originalausgabe), h.
(71 Lieder und Gesänge: Op. 24. Liederkreis Heine, Op. 25. Myrten, Op. 39. Liederkreis Eichendorff, Op. 42. Frauenliebe und Leben, Op. 48. Dichterliebe.)
523 Schumann-Album II (Mertke) (Originalausgabe), h.
(36 Romanzen, Balladen und Lieder.)
1021 Schwalb: Gebet: „O Herr aller Welten“ für Altstimme.
1846/51 Söhting: Op. 50. Sechs Lieder, m.
(1. Heile Gott mir, 2. Der Frühling wird wach, 3. Mein Schatz, 4. Mädchenbitte, 5. Immer leiser wird mein Schlummer, 6. Liebesweib.)
2101/5 Szendrei: Fünf Lieder, m.
(1. Maiwunder, 2. Käm' doch mein Liebchen, 3. Die drei Wunschdinge, 4. Allerlei Arbeit, 5. Landschaft.)
553/4 Tschakowsky: Achtzehn Lieder (Riemann), h. u. m.
52 Tschirch: 70 Kinderlieder
1998 Volck: Fünfzehn Kinderlieder, m.
43 Volkslieder-Album (82 Volkslieder) (Tschirch)
1738/43 Weidenhagen: Op. 39. Sechs Lieder, m.
(1. Vor deinem Hause, 2. Frühlingswonne, 3. Irmen Rose, 4. Pythia, 5. Der neidische Mond, 6. Sechse, sieben oder acht.)
1584/5 — Sandmann: „Der Sandmann ist da“, h. u. t.
1170 Weihnachts-Album (Wiedermann)
2274 Weissmann: Op. 55. Sechs Lieder v. W. Calé, m.

Gesänge mit Begleitung verschiedener Instrumente.

- 45 Choralbuch (96 Choräle m. Harmoniumbegleitung) (Stade)
838 Liederhort für Zither (23 Lieder mit Zitherbegleitung) (Meßner)
49 Liederquell für Harmonium (183 Volkslieder mit Harmoniumbegleitung) (Wolff)
729 Liederquell für Zither (100 Volkslieder mit Zitherbegleitung) (Meßner)
1254 Riemenschneider: Op. 38. „Wie Gott mich führt“ für Sopran, Alt und Orgel (Stimmen 1—20)
1255 — Op. 39. „Du bist ein Mensch, das weißt du wohl“ für Sopran, 2 Altstimmen u. Orgel (Stimmen 1—20)
1404 — Op. 53. „Herr, lehre mich, daß es“ Psalm 39. für Bariton oder Baß und Orgel
1405 — Op. 54. „Wenn ich mit meinem Heiland eins bin“ für Alt und Orgel oder Harmonium
1744 — Op. 60. Der Mond kommt still gegangen. Nocturno für Sopran od. Tenor, Violine od. Violoncello u. Klav.
755 Schubert-Album für Zither (18 Volkslieder mit Zitherbegleitung) (Meßner)
1922 Schwalb: Gebet: „O Herr aller Welten“ für Alt mit Orgel
749 Silber-Album für Zither (82 Lieder mit Zitherbegleitung) (Meßner)
753/4 Volkslieder in bayrischer Mundart (160 Volkslieder mit Zither- oder Gitarrebegl.) (Holzer), 2 Bände
1586 Weidenhagen: Op. 38 Nr. 1. Gelübde: „Wo du hingehst“, Trauungs- und Gesangs- u. Orgel
1582/3 — Op. 38 Nr. 2. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen rede“ für 1 Singst. mit Orgel, h. u. t. a
1170 Weihnachts-Album (84 Weihnachtslieder mit Harmonium- oder Orgelbegleitung) (Wiedermann)

Duette und Terzette.

- 1434 Frey: Op. 16, 17, 18. Lieder fürs Haus (15 Kinderlieder und Kanons), 1—4stimmig
1722 — Op. 30. Neck- und Liebeslieder in Kanontorm. Zwei- und mehrstimmig
520 Mendelssohn: Sämtliche 22 Duette (Schwalb)
Riemenschneider: Geistliche Lieder (siehe die vorhergehende Klasse).
1582/5 Schneider: Op. 5. Vier Duette (Zwiesänge)
(Wünsche, Beharrliche Liebe, Im Schlitten, Agnes.)
1785 — Op. 22. Acht Duettchen für Sopran und Alt
521 Schumann: Sämtliche 38 Duette (Mertke)

Schulliederbücher und Schulköre.

- 45 Choralbuch zu Schulandachten (Stade)
(96 Choräle für Gesang mit Klavier oder Harmonium.)
50 Damm: Liederbuch für Schulen (B. Schneider), 32. Aufl. (185 ein-, zwei- und dreistimmige Lieder und Kanons.)
50 Damm: Liederbuch für Schulen (B. Schneider), 34. Aufl. (188 ein-, zwei- und dreistimmige Lieder und Kanons.)
1110 Salzmänn: Vorschule zur Gesanglehre (Lehrerheft)
1111 — Praktische Gesanglehre für Schulen
2219 Schmiedler: Lehrheft zur Gesanglehre
2220 — Gesanglehre und Liederschatz
51 Schwalb: 123 Volkslieder und Gesänge für Mittel- und Oberklassen, für gemischten Chor. Partitur
52 Tschirch: 70 Kinderlieder mit Klavierbegleitung

Neue Studienausgabe für Gesang:

- G. Concone, 50 Leçons de chant (Ph. Gretschner) für hohe Stimme — mittlere Stimme.
Ph. Gretschner, Op. 87. Charakteristische Solfeggien und Vokalsen. Heft I (Nr. 1—10), Heft II (Nr. 11—20).

Eingeführt in Schulen, Seminaren usw.

- Th. Salzmänn, Praktische Gesanglehre für Schulen und zum Selbstunterricht, mit separater Vorschule für die Hand des Lehrers.
C. Schmiedler, Gesanglehre und Liederschatz für Gymnasien, Realschulen, höhere Mädchenschulen, Seminare usw. mit separatem Lehrerheft.